

To
Hu



PROGRAMME DE SOIRÉE

KINTSUGI

par Machine de Cirque

MOT DU DIRECTEUR ADJOINT À LA PROGRAMMATION



AARON MARQUISE

C'est un vrai plaisir de retrouver Machine de Cirque à la TOHU avec *Kintsugi*. La compagnie a très récemment remporté le Prix du Président au Festival Mondial du Cirque de Demain à Paris. C'est un bonheur de les accueillir si tôt après leur victoire et de partager ce moment avec notre public.

Kintsugi nous parle de ce qui se brise et de ce qui se recolle, de la fragilité qui devient force, de l'imperfection qui devient beauté. Sur scène, les artistes transforment cette idée en cirque vivant, où le mouvement, le corps et l'humour se mêlent pour créer un univers sensible, surprenant et profondément humain.

C'est un spectacle qui invite à ressentir autant qu'à s'émerveiller, un moment de complicité et d'émotion partagé avec des interprètes d'une énergie et d'une créativité remarquables. Une occasion rare et précieuse de retrouver cette compagnie emblématique et de vivre avec elle un cirque à la fois puissant, subtil et résolument vivant.

MOT DU METTEUR EN SCÈNE

*Un temps viendra où malgré toutes les douleurs
nous serons légers, joyeux et véridiques.*

- Albert Camus (Lettre à Maria Casarès, juin 1945)

Explorer. Chercher. Célébrer.

Ce spectacle est ma quatrième collaboration avec Machine de Cirque où j'orchestre la mise en scène. Il fait suite à La Galerie, où nous avons exploré la poésie qui se dégage dans le geste artistique, puis Fleuve et Errances, deux spectacles déambulatoires, créés en temps de pandémie, où nous avons respectivement célébré le Saint-Laurent sous toutes ses formes et cherché comment conjuguer l'horreur avec le cirque.

Une des choses qui m'anime le plus avec Machine de Cirque (et comme artiste en général), est ce désir de toujours investiguer de nouvelles zones pour chacune des créations ; éviter la redite, le confortable. Avec Kintsugi, on met définitivement l'humain et toute sa complexité à l'avant-plan. La dramaturgie inspire le cirque et les disciplines, et non l'inverse. J'ai souhaité créer des défis de jeu pour les artistes sur scène, faire des allers-retours de disciplines et de chronologie, sortir du cadre, quitte à pousser l'audace jusqu'à parfois oublier que nous assistons à un spectacle de cirque.

On nous raconte une histoire, simplement.
Et le cirque magnifie les gestes et symboles de celle-ci.

En m'inspirant d'une personne chère qui m'a souvent semblé transformer les tempêtes en éclaircies, nous avons exploré ces zones orageuses de l'humain, cherché les brèches de lumières dans le noir et célébré la solidarité. Toujours tenter de trouver ce qui brille et, malgré les embûches du voyage, nous donne le souffle pour continuer d'avancer. La beauté de la résilience.

Il faut parfois s'abandonner au hasard pour se retrouver.

Explorer. Chercher. Célébrer.

Comme spectateur.

Comme artiste.

Comme humain.

Olivier Lépine
Metteur en scène

LE SPECTACLE

Le kintsugi est l'art de sublimer les imperfections.

Dans un abribus à l'écart du monde et du temps, des inconnus attendent d'être emmenés ailleurs. Ils ignorent quand ils partiront ni où ils iront.

Ces voyageurs immobiles s'en remettent aux forces extérieures pour se perdre et, paradoxalement, retrouver quelque chose en eux-mêmes.

Ce lieu mystérieux éveille chez chacun une soif de vie, de rencontres et d'inusités. Un désir de solidarité, de fous rires et d'éclats. Dans un rêve parfois éveillé, des fragments de leur passé sculptent le présent, révélant une beauté nouvelle.

Avec Kintsugi, Machine de Cirque crée un moment de grande humanité, imprégné de prouesses acrobatiques vertigineuses. Un plongeon inspirant dans la vie, celle qui est ici, maintenant et pleine de beauté.



QUAND RÉSILIENCE ET HUMANITÉ RENCONTRENT LE CIRQUE CONTEMPORAIN

S'inspirant du Kintsugi, l'art japonais qui sublime les imperfections, cette œuvre de cirque contemporain aborde la reconstruction de soi avec une profonde humanité.

Kintsugi est le résultat d'un texte écrit lors de la pandémie, « où on parlait de résilience, d'épreuve à traverser ». Ce thème s'est imposé naturellement dans ce contexte hors du commun qui a aussi été un moteur propice à la reconstruction, à la recherche de nouvelles manières de se réinventer, mais surtout de « façons de grandir dans tout ça ».

Le titre de la pièce fait d'ailleurs référence à la méthode japonaise de réparation des porcelaines et des céramiques, qui consiste, par exemple, à réassembler un vase cassé à l'aide de laque ensuite recouverte de poudre d'or. Le Kintsugi est aussi une philosophie qui, à l'image des lignes dorées d'un objet brisé laissant apparaître les cicatrices du passé, symbolise la résilience.

« Nos failles, les épreuves du passé, nos blessures font en sorte qu'on grandit comme être humain, puis qu'on en sort plus fort », avance Vincent Dubé, directeur général et artistique de la compagnie.

C'est sur cette base que repose la pièce, qui met en scène des inconnus attendant dans un abribus d'être emmenés quelque part. Ne sachant ni s'ils partiront ni où ils iront, une attente s'installe ; c'est par ce biais que le public est invité à plonger dans le passé des personnages afin de découvrir ce qui les a poussés à aller vers d'autres horizons.



**LIRE L'ARTICLE COMPLET
SUR NOTRE BLOGUE**

MACHINE DE CIRQUE

Machine de Cirque est une compagnie de cirque de Québec qui propose une haute dose de prouesses vertigineuses, d'émotions fortes, de poésie, d'intelligence et d'humour par la production de spectacles de cirque innovants et originaux. Ses créations ingénieuses et profondément humaines allient habilement le cirque contemporain de haut niveau aux performances musicales et théâtrales. Toujours portées par cette vision rassembleuse, les propositions de Machine de Cirque touchent et émeuvent par une approche unique de l'art circassien.



CRÉDITS

Direction artistique:
Vincent Dubé

Mise en scène:
Olivier Lépine

Anciens interprètes:
Vladimir Lissouba

Interprètes:
Maude Arseneault
Ariel Cronin
Damien Descloux
Raphaël Dubé
Anne-Marie Godin
Évelyne Paquin-Lanthier
Naomie Vogt Roby
Jack McGarr

Interprètes remplaçants:
Todd Degnan
Joëlle Ziörjen
Monica Alejandra Aguilar Avila
Francis-Olivier Girard

Direction technique de création:
Patrick Paquet

Conception costumes:
Sébastien Dionne

Conception décors:
Julie Lévesque

Conception musicale:
Josué Beaucage

Conception lumière:
Olivier Lépine



WOW

World of Words
par Kalabanté

26 au 29 mars

PATINS & PAILLETTES

LA PATINOIRE
PASSE EN
MODE SOIRÉE !

LES SAMEDIS
Jusqu'au 7 mars



PÔLE HIVERNAL

JUSQU'AU 9 MARS



Télé-Québec présente

la semaine de relâche

02

↓
06

MARS

DÈS
2 ANS



PETIT DÉJEUNER CONTÉ

par Contes Vivants

DÈS
4 ANS



CLIP!

par Les Deux de Pique

RESTEZ À L'AFFUT



des dernières nouvelles
avec notre infolettre

ABONNEZ-VOUS MAINTENANT !

DEVENEZ MEMBRE

ET CONTRIBUEZ
ACTIVEMENT
À LA MISSION DE LA TOHU



TARIF DE
15 \$
SEULEMENT

TOUT EN PROFITANT D'UNE FOULE D'AVANTAGES :

- Un billet à 25 % de rabais par spectacle et 15 % sur les billets additionnels
- Accès en primeur aux préventes
- Possibilité de changement de dates sans frais
- 15 % de rabais au bistro et à la boutique TOHU
- Invitations privilégiées à des activités et événements exclusifs
- Rabais auprès de nos partenaires et culturels

Soirée-bénéfice

23 avril 2026

présentée par



BILLETS EN VENTE MAINTENANT !

Partenaires collaborateurs



Partenaire média



Partenaire majeur



CIRQUE DU SOLEIL

TROIS EXPOSITIONS À DÉCOUVRIR



CONCOURS DE CIRCONSTANCES

Par Pierre-Paul Pariseau

Exposition temporaire dans le Hall d'exposition présenté par Desjardins



TERRE AVENIR

Par les élèves de 4^e et 5^e secondaire (cohorte 2024-2025)
de l'école Louis-Joseph-Papineau

Exposition extérieure, présentée par Desjardins



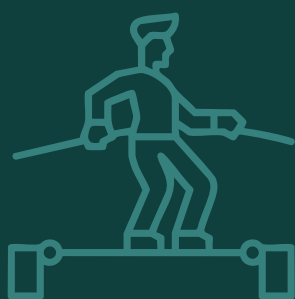
L'ART... DU CIRQUE

Exposition permanente

Dans les coursives de la TOHU

LA TOHU ET SA MISSION

La TOHU n'est pas qu'une salle de spectacle.
C'est bien plus ! Sa mission s'étend sur 3 volets
interconnectés (Cirque – Terre – Humain).



LE CIRQUE

Haut lieu de diffusion, de
création et d'expérimentation
des arts du cirque, unique en
Amérique du Nord.



LA TERRE

Programmation extérieure,
récréative et éducative, mettant
ainsi le développement durable
au cœur de chaque espace
et expérience.



L'HUMAIN

Acteur ancré dans la communauté
créant des liens privilégiés avec
les citoyens, commerçants et
organismes de Saint-Michel.

MERCI À NOS PARTENAIRES

Partenaires publics

Québec 

Montréal 

Canada 



Partenaires privilégiés



Partenaire majeur



Partenaire média



Partenaires fournisseurs



La programmation cirque est présentée grâce au soutien financier du Conseil des arts et des lettres du Québec.

Les activités gratuites sont possibles grâce à la contribution financière de la Ville de Montréal.